# Identifiant collectif

—

## Charte d'utilisation

GRAVES

GRAND VIN DE BORDEAUX

## Sommaire


- **La démarche— p.2**
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


Le Syndicat Viticole des Graves met à votre disposition la charte d'utilisation de son identifiant collectif. Ce guide a pour objectif d'harmoniser et donner une visibilité forte de notre appellation pour renforcer l'impact sur nos actions de communications, les vôtres et celle de chacun de nos partenaires en France ou à l'étranger.

Chaque exploitation possède sa stratégie de communication, charte graphique et habitudes, ainsi la créativité de chacun doit continuer à pouvoir s'exprimer tout en faisant vivre cet identifiant. Véritable fil conducteur de cette communication collective, il doit s'intégrer dans vos étiquettes de manière harmonieuse.

Cette charte d'utilisation offre un cadre de référence comportant tous les éléments techniques, nécessaire à l'utilisation de ce bloc sur tous supports utilisés. Elle doit être remise aux imprimeurs, graphistes et tout autre organisme devant l'utiliser. L'utilisation de cet identifiant sera rendue obligatoire dans le cahier des charges à partir du 1er mai 2020.

Pour toute question ou usage ne figurant pas dans le document, le syndicat se tient à votre disposition pour vous accompagner dans le respect de cette charte.

## Sommaire


- La démarche— p.2
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


L'identifiant collectif
est composé en Granville* Bold

Filet

L'accroche est composée
en Granville* Bold

# GRAVES

## GRAND VIN DE BORDEAUX

**Le Granville* revisite les alphabets hybrides qui furent en vogue durant la première moitié du xx$^{e}$ siècle avant la popularisation du style moderniste.

C'est un caractère qui se prête aussi bien à l'exercice du texte courant qu'à l'utilisation en titrage.
Les références humanistes et calligraphiques sont assumées et palpables à travers sa structure à fort contraste.

## Sommaire


- La démarche— p.2
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


**L'identifiant doit être positionné sur l'étiquette dans le champ visuel où le nom de Château ou la marque est écrit le plus gros**






## Sommaire


- La démarche— p.2
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


**L'identifiant** doit être utilisé en version monochrome dans la couleur de votre choix

**L'identifiant en version noire** (teinte principale) en positif et négatif




**Versions couleurs**
Exemples non exhaustifs



## Sommaire


- La démarche— p.2
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


**Taille minimale d'utilisation**
La hauteur minimum des lettres capitales
GRAND VIN DE BORDEAUX
= 1,7 mm ou 7,3 pt




**Taille maximale** d'utilisation :
La taille des lettres du mot « Graves »
ne doit pas excéder la taille du caractère
le plus grand de l'étiquetage




**L'espace libre minimum**
(**périmètre**) de l'identifiant
est défini à partir de la largeur
de la lettre E



## Sommaire


- La démarche— p.2
- L'identifiant collectif
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9


**Interdits**

Les exemples d'usage ci-contre sont à proscrire, ils concernent également l'utilisation de l'identifiant hors étiquettes




Pavé blanc, noir, gris, ou de couleur




Accroche sur 2 lignes




Déformation




Modification du filet
(épaisseur ou longueur)




Pavé avec contour




Utilisation d'une autre
police de caractère




Rajout de filets




Dissociation des mentions GRAVES
et GRAND VIN DE BORDEAUX




Ombre portée




Position en biais
ou verticale




Modification du rapport hauteur/largeur
entre les composantes de l'identifiant




Variante de l'identifiant
en bichromie




Interlettrage modifié

## Sommaire


- La démarche— p.2
- **L'identifiant collectif**
  - Composition— p.3
  - Utilisation sur l'étiquette— p.4
  - Couleurs— p.5
  - Tailles / périmètre— p.6
  - Variante d'utilisation— p.7
  - Interdits— p.8
  - Autres usages— p.9














